



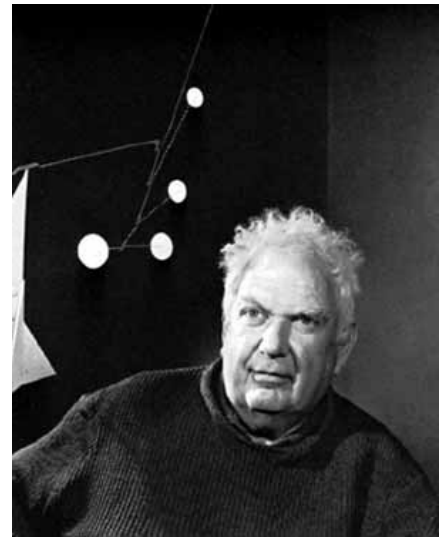
Calder El movimiento en la escultura

El norteamericano **Alexander Calder** fue un artista muy original que revolucionó la escultura introduciendo el **movimiento** como uno de sus componentes principales.

Hasta entonces, la escultura era una composición de masas y volúmenes. Calder aporta ideas como el **espacio abierto**, la **transparencia** y el **movimiento**.

Para él, **hacer esculturas era como dibujar y pintar en el espacio**.

Hizo trabajos innovadores utilizando materiales poco comunes en aquella época, como alambre, chapa metálica, cartón, cuerda, telas,..., etc.



Alexander Calder (1898 -1976)



Sus obras más conocidas son los **móviles**, esculturas colgantes en chapa recortada que se mueven con la más mínima corriente de aire, pero también hizo esculturas estáticas, los **estables**, algunos de gran tamaño.

Cuando vivía en París, hizo retratos de sus amigos a base de alambre, donde lo importante son las líneas sencillas y el espacio hueco.



Caballo rojo (1974)



La estrella, móvil (1960)

Los primeros *móviles* y *stables* de Calder eran de pequeño tamaño. Más adelante realizó esculturas monumentales, para colocar en grandes espacios urbanos.



Constelación con hueso amarillo (1947)



Móvil (1963)



Christo

la escultura como
intervención en el entorno

Cristo Javacheff es un artista de origen búlgaro (nació en 1935). Trabaja conjuntamente con su mujer, Jeanne Claude. Sus obras más conocidas consisten en intervenir sobre el paisaje o sobre las construcciones. Utilizan tela para envolver gigantesco edificios o cubrir extensas áreas públicas.

A esta forma de arte se la llama **instalación**. Ellos han hecho muchas en diversos países. Fíjate en los ejemplos:



Jeanne Claude y Christo



Islas Rodeadas: once islas de Florida enmarcadas con tejido plastificado de color rosa. Realizado en 1983.



El **Reichstag**, edificio del parlamento alemán, envuelto en 1995.



El Pont Neuf: un conocido puente de París, envuelto por ellos en 1985.



Los paraguas; proyecto que consistió en instalar simultáneamente 1.540 paraguas azules en Japón, y 1.760 amarillos en California (EEUU). El proyecto se finalizó en 1991.



C.E.I.P. San Félix–Candás. Tercero de Primaria. Tercer Trimestre. Curso 2008/2009

Tony Cragg

El lenguaje de los materiales

Escultor británico, nacido en 1939. Vive y trabaja en Alemania. Es uno de los escultores contemporáneos de mayor reconocimiento internacional.

En sus obras intenta buscar la expresividad de formas y materiales muy diversos como plásticos, gomas, vidrios, madera, cera, mármol y restos de objetos cotidianos, entre otros.



Tony Cragg



Cabeza de hacha (1982)



Pila (1975)

Como puedes ver, algunas de sus esculturas son materiales diversos amontonados, partidos o aplastados.



Gran Bretaña vista desde el norte: Mural de trozos de plástico y objetos de colores. Realizado en 1981.



Raleigh:

Una escultura de acero oxidado y piedra, realizada en 1986.



Creativos. CEIP San Félix Candás (Asturias). Mayo 2009