



Cómo observar y comentar una pintura

Vas a escribir un comentario de un cuadro. Para ello es necesario **observarlo detenidamente**, y fijarse en una serie de elementos y detalles importantes:

1 Identifica (si es posible):

- El estilo al que pertenece.
- Posible autor de la obra.
- Siglo.

2 Tema de la obra:

Clasificación del tema:

- Asunto religioso.
- Histórico.
- Mitológico.
- Retrato.
- Costumbrista, vida cotidiana.
- Bodegón.
- Paisaje

¿Aparecen figuras en la obra?

- Si son humanas:
 - Lugar en que se encuentran.
 - Objetos que las rodean.
 - ¿Que relación existe entre las figuras y los objetos que las rodean?
 - ¿Qué hacen estas figuras?
 - Posturas que mantienen.
 - Existe o no existe comunicación ente ellas.
- Si son objetos:
 - Aspectos que el pintor ha querido resaltar.

3 Época histórica

¿La escena pertenece a la realidad de la vida de la época o fue inventada por el pintor?

- Personajes que intervienen en el cuadro:
 - Su nivel social; ¿son ricos o pobres?
 - Forma de vestir y adornos
- Elementos del paisaje urbano o rural que aparecen en el cuadro:
 - ¿Recuerdan alguna fecha histórica?
 - ¿Recuerdan algún país?

4 Formas y volúmenes

- Las figuras representadas son realistas o por el contrario se han alterado las formas, proporciones, actitudes etc.
- Los contornos de las figuras:
 - Están poco o muy delimitados.
 - Se funden con el ambiente poco a poco y de forma difuminada.

5 Perspectiva

Comprueba:

- Si el cuadro tiene profundidad.
- Si las figuras van empequeñeciéndose a medida que se alejan del espectador.
- Si los colores y las formas se van difuminando a medida que se acercan al fondo del cuadro.
- Si los contornos de las figuras se van haciendo más borrosos a medida que se alejan del primer plano.



6

Composición:

- Fíjate en la distribución de las figuras y sus movimientos.
- Observa el tipo de líneas que ha utilizado el pintor: rectas curvas, quebradas, espirales,... y cómo las ha colocado: de forma horizontal, vertical, diagonal.
- Comprueba si se pueden agrupar las principales figuras del cuadro dentro de una forma geométrica (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo etc.)

7

Color

- ¿Predomina el dibujo o el color?
- Los colores:
 - Son oscuros.
 - Son luminosos.
 - Hay muchos o pocos.
 - Te parecen alegres o tristes.
 - Se corresponden con la realidad.
 - No son reales.

8

Luces y sombras

Comprueba si todas las partes de la obra están iluminadas con igual intensidad o forma.
Fíjate de dónde viene la luz; el lugar en que están situados el foco o focos de luz que iluminan el cuadro.

9

Técnica

Qué material ha utilizado el artista: óleo, temple, fresco, acuarela, acrílico, mezcla etc.

10

Opinión personal

Tu propia valoración, al margen de lo anterior; si te ha gustado o no, y por qué; y cualquier otra cosa que te parezca añadir al comentario.

Un ejemplo:

Carnavalada, de Evaristo Valle (1930)



Es un cuadro pintado por **Evaristo Valle**, pintor asturiano nacido en 1873 y fallecido en 1951.

Se trata de una escena **costumbrista**, una fiesta de carnaval, en la que aparecen varios personajes (cinco, en total) bailando, en un paisaje de campo, a las afueras de un pueblo o aldea.

Por los colores verdes y el cielo plomizo, se trata de un paisaje asturiano. Por lo tanto, la escena muestra un momento de la fiesta que conocemos por **Antroxu**, o carnaval popular.

Los personajes están vestidos con ropas humildes, seguramente con trapos y ropas viejas por encima de las ropas de calle, como era costumbre en los carnavales populares.

Las figuras no están muy detalladas. Los rostros apenas están esbozados, y las pinceladas son sueltas y algo borrosas, lo que da sensación de movimiento a la escena.

El fondo del paisaje está difuminado, y las casas son más pequeñas en la lejanía, para dar profundidad al cuadro. Las figuras están todas bailando en el primer término, más cercanas al espectador.

Todas las figuras están dispuestas al mismo nivel, aunque forman dos parejas, una a cada lado, y hay una figura que baila sola en el centro.

En esta pintura predomina el color sobre el dibujo. Los colores de las figuras son cálidos; marrones y ocre, mientras que los colores del fondo son fríos: verdes y grises, como corresponde al paisaje rural asturiano.

La luz es natural, ya que la escena se desarrolla en pleno día. El día está nublado, por lo que la luz no es muy intensa, y no produce sombras muy acentuadas.

Se trata de una pintura al óleo, y lleva la firma de su autor en la esquina inferior izquierda.

Me gusta este cuadro, aunque prefiero otros de Evaristo Valle en los que trata a los personajes de forma más humorística.

